

Эпизод 16.

О полтергейсте

По указу президиума Академии Наук в нашем институте была создана комиссия по изучению неопознанных летающих объектов (НЛО). Возглавил ее директор института, академик Владимир Васильевич Мигулин.

При выборе руководителя президиум, вероятно, учитывал богатый опыт В.В. Мигулина по руководству самыми необычными коллективами и направлениями исследований, поскольку комиссии предстояло заниматься спорными для научной и ненаучной общественности проблемами.

За свой жизненный путь он прошел огонь, воду и медные трубы. Работал, например, в контакте с Л.П. Берия, о котором, кстати, у него остались неплохие воспоминания. Он рассказывал:

— Лаврентий Павлович был великим организатором, в том числе и науки. Мы в то время работали на нашу атомную программу. Он говорил: «Патронов не жалеть! На вас работает вся страна!»

— Но и спрос был велик — время было строгое.

— В четыре часа ночи меня вызвали на прием к Лаврентию Павловичу. Он со мной поздоровался и сразу перешел к делу: «Есть мнение направить Вас директором физико-технического института в Сухуми. Вы будете руководить вывезенными из Германии учеными».

— Я сказал, что не могу согласиться на это предложение, поскольку являюсь зав. кафедрой в МГУ, у меня аспиранты, на что он мне ответил: «Вы останетесь на этой должности, но сократите время посещения кафедры до минимума. Регулярно из Сухуми в Москву Вас будет доставлять мой личный самолет».

— Я его спросил, могу ли я обдумать это предложение, на что он ответил: «Да, можете. Но не долго, поскольку через десять минут подъедет машина, которая отвезет Вас на аэродром».

— Раз в две недели за мной в Сухуми прилетал личный самолет Лаврентия Павловича. Обычно, когда я был в Москве, он вызывал меня, открывал сейф, доставал бумаги и говорил: «Владимир Васильевич, на Вас пришел очередной донос, вот, ознакомьтесь. Но я пока не верю».

— С немецкими учеными тоже возникли проблемы. Вместо научной работы — сидячая забастовка, а вместо результатов — какая-то ахинея. Тогда я им сказал, что их результаты будут печататься в жур-

налах. И тут они у меня заработали! Кому же хочется портить свою научную репутацию?

— Через несколько лет, когда они уезжали в Германию, мы расстались друзьями и потом долго переписывались.

Академик Мигулин обладал удивительной способностью здраво осмысливать вещи, даже те, о которых он принципиально не мог знать. Он часто говорил: «Я не против пришельцев из космоса. Но эта гипотеза будет рассматриваться в последнюю очередь, когда все попытки объяснить явление обычной традиционной физикой будут исчерпаны».

Секретарем комиссии, к которой поступали все исходные материалы с мест наблюдения НЛО, была Юста Всехсвятская.

Мы с ней работали в одном подразделении, и однажды я стал свидетелем звонка начальника отдела из КГБ, который сообщил: «Поступил звонок от гражданки Рощиной, из деревни Никитское, что рядом с Клином. У них происходят чудеса — летает посуда и прыгают стулья. Мы выезжали, все действительно так. У моих сотрудников уже начинают возникать сомнения в материалистическом устройстве мира, они ищут поводы, чтобы не ездить на объект, мы ничего понять не можем. Но нами точно установлено, что в данном случае измены Родине нет, поэтому эта задача не наша. Вы Академия наук, вот вы и разбирайтесь! У нас уже мозги набекрень!»

Я напросился участвовать в поездке на место события, и на следующий день мы отправились в Никитское.

Дом Рощиных находится на краю деревни. За околицей располагается большой водоем — озеро или большой пруд. За деревней проходит недавно проведенный газопровод.

Стучим в дверь. Долго никто не открывает, затем слышится:

— Кто там? Мне Николай Иванович запретил без его разрешения кого-либо пускать!

Мы сообщили, что из Академии наук и здесь как раз по просьбе Николая Ивановича, после чего старушка впустила нас в дом.

В доме полная разруха. Почти все вещи на полу. Хозяйка со слезами причитает: «Нечистый безобразничает, видно, Бога прогневили!»

Стали расспрашивать, что да как.

История началась после установки в доме газовой колонки АГВ. Дом и раньше имел централизованное отопление от печки, поэтому для АГВ были использованы прежние трубы и «батареи», в качестве которых использовались отрезки труб большего диаметра. Система отопления проходит по всему дому.

Хозяйка рассказала:

— Все началось в декабре, в самые морозы. Просыпаюсь среди ночи от звука льющейся воды на кухне. Она льется из крана для слива, рядом с газовой колонкой. Закрутила кран и легла спать дальше. Через полчаса нечистый опять его открутил. И так всю ночь. Только закручу кран — нечистый его откручивает. Наутро позвала мужиков, и они кран расклепали, после чего все прекратилось.

— Но стал выключаться свет. Нечистый стал выкручивать пробки. Только завернем — он опять их открутит.

— Когда снова погас свет, решили со стариком жечь свечи. Минут через десять слышим стук — это упали вывернутые из щитка пробки.

— Пошла за переборку, где щиток — пробки лежат на полу, а зеркало, которое стояло рядом, стало на меня падать. Я его стараюсь поставить на место, — к стенке — а оно, как на пружинках — отталкивается от нее. Пришлось зеркало положить на пол.

— Потом стал раскачиваться холодильник. Он пытался опрокинуться — нечистый его толкал, но, видать, не очень сильно.

— Через некоторое время вообще все в доме стало летать, стучать, прыгать.

С собой у нас никаких приборов не было, поэтому ограничились внешним осмотром дома. Ничего подозрительного, только трубы отопления, опутывающие весь дом, привлекают внимание. Может, рядом какая-то радиостанция, и дом оказался внутри колебательного контура из этих труб? Это была единственная версия, которая сразу приходила в голову, и с которой мы по приезду поделились с Николаем Ивановичем. Он ответил, что такую версию они проверяли, но в окрестности деревни вообще нет мощных передающих объектов, что он гарантирует.

Во время второй поездки, в которой участвовала журналистка Евгения Альбац, рассказ продолжил и дополнил хозяин дома:

— Когда свет стал выключаться, мы зажгли на обеденном столе свечку. Я обратил внимание, что пламя у нее странное, сильно вытянутое. Через какое-то время пламя резко увеличилось, и как будто кто-то смахнул ее со стола. Потом по столу, к краю, поползли ложки, вилки, тарелки.

— Сахарница тоже сначала ползла, потом полетела, посреди комнаты резко изменила направление и вылетела в окно, разбив стекло.

Статья Евгении Альбац в «Московских новостях» так и называлась «Летающая сахарница, или чудеса в Никитском».

Старик продолжал:

— В большой комнате стали «приплясывать» стулья и стол, затем стулья стали подпрыгивать и переворачиваться.

— На шкафу стояла игрушка — фаянсовый петух. Он тоже начал ползать, и я его несколько раз ставил на место. Только поставил в последний раз — раздался громкий хлопок, и петух разлетелся на мелкие дребезги.

События, которые происходили в Никитском, известны под названием «полтергейст». Как я узнал из доклада И.В. Мирзалиса на конференции по аномальным явлениям, организованной «Комсомольской правдой», название «полтергейст» на старонемецком языке означает «игра духов» и известно давно. Например, всем знакомое выражение «У черта на Куличках» относится к 1666 г. и связано с полтергейстом в современном центре Москвы, на Кулишках.

Из рассказа Роциных следует, что все началось с откручивания крана возле газовой колонки, затем следовало выкручивание пробок из электрощитка. Причиной откручивания резьбовых соединений, что хорошо известно каждому автомобилисту, может являться сильная вибрация, источником которой в данном случае стала неисправная газовая колонка АГВ. Возник мощный ультразвуковой автогенератор, подобный тому, который часто возникает, когда «поют» водопроводные трубы.

Мощный ультразвук, неслышимый человеком, вызывает ощущение тепла, но что еще можно ожидать от системы отопления? К тому же Роцины жаловались на головную боль, которая обычно сопровождается воздействием мощного ультразвука на человека.

Увеличение пламени свечи — это явление известно в физике как «интенсификация горения ультразвуком».

«Ползание» предметов можно наблюдать даже при слабой вибрации, если плоскость, на которой они стоят, имеет небольшой наклон. Положите работающую электробритву на стол, и вы увидите элементы полтергейста.

Весь дом Роциных, где происходил полтергейст, оказался внутри ультразвукового излучателя, который представляет собой отопительная система с трубами и радиаторами. Интерференция волн привела к возникновению максимумов и минимумов акустического поля в воздухе, на полу и на стенах. Давление воздуха, которое возникает в расходящемся акустическом поле, заставило летать предметы и переворачиваться стулья. Точка приложения этого давления зависела от нестабильной частоты генератора и «гуляла» по дому.

Фаянсовую игрушку разорвало в результате механического резонанса при совпадении его частоты с частотой ультразвука.

Кроме причин, связанных с работой энергетических установок, источником мощного ультразвука могут быть геологические процессы, происходящие в земле. Например, перемещение двух плит, сопровождающееся трением. Здесь звук разных диапазонов может возникнуть так же, как при трении пальца о стекло — опыт, известный каждому. Многие свидетели отмечают, что полтергейст сопровождается различными звуками и стуками.

Вероятно, полтергейст в Кулишках имел геологическую природу. Может быть, он возник из-за оползня со стороны нынешней Старой площади.

Что касается подземной радиолокации, то результаты некоторых перемещений земных пластов можно наблюдать с помощью георадара. Например, плоскости скольжения при возникновении оползней имеют структуру отражений, четко видимую на радарограмме.

Есть у нас и опыт георадарного наблюдения грязевых вулканов, причем непосредственно перед извержением и сразу же после. Если перед извержением в жерле наблюдаются газовые «пузыри», то после извержения заполняющая жерло грязь становится однородной.

Однажды П. Морозову удалось снять на видео извержение вулкана Карабетова Гора, рядом с городом Тамань. Из жерла вылетают грязевые вулканические бомбы размером с автомобиль, на фонограмме слышен сильный гул.

Эпизод 17.

О Барабашке

Услышал по радио песню про Барабашку и вспомнил, как было дело.

Проходя по коридору, встретил Юлия Платова, который задал мне вопрос: «Не хочешь ли прямо сейчас поехать на встречу с инопланетянином? Если едешь — быстро! Я уже иду к машине».

У меня были какие-то дела, но ради такого случая я все бросил и немедленно пошел за ним.

Юлий Платов в комиссии по НЛО, работавшей в то время в нашем институте и возглавляемой академиком Мигулиным, выполнял роль

главного следователя. Он выезжал на места событий, у него был специальный допуск на секретные военные объекты.

Он признается, что совсем не против встречи с инопланетянами, но все без исключения сообщения, которые он проверял, имели техногенное происхождение и чаще всего связаны с пусками ракет или с отработкой военной техники:

— Недавно вернулся из Челябинска. Десятки писем об одном и том же: вечером после захода солнца регулярно наблюдается светящийся шар.

Оказалось, что на местном радиозаводе рационализаторы предложили испытывать и калибровать бортовые самолетные радиолокаторы по уголкового отражателю, который подымали на привязанном шаре-зонде. Когда Солнце уже садится, но еще освещает шар — он смотрится очень впечатляюще на фоне вечернего неба!

— Зигель, например, приводит в своих отчетах как абсолютно бесспорный факт существования инопланетян «Петрозаводское диво», о котором писали не только в «Правде», но и во многих зарубежных газетах: поздним вечером над Петрозаводском в небе вспыхнуло небольшое облачко, потом оно стало расти, у него появились яркие «щупальцы», которые накрыли весь город. Явление продолжалось полчаса, и его наблюдали все жители.

— В той воинской части, откуда было запущено «Петрозаводское диво», все разводили руками: «Ничего не понимаем. Никогда такого не было. Обычная инъекция бария для маскировки головной части. Всегда вспыхивало облачко и гасло. А тут такая «медуза». Очевидно, геофизика. Думаем, что инъекция наложилась на Северное сияние. А красиво!»

Когда ехали на окраину Москвы в старое, послевоенных времен, еще пленными немцами построенное общежитие СМУ, Юлий объяснил, в чем дело:

— Позвонили с телевидения и попросили консультации по инопланетянам. К ним прибежал какой-то взъерошенный прораб со стройки и потребовал срочно съемочную группу засвидетельствовать факт контакта с инопланетянином. Телевизионщики хотят перед съемкой все-таки узнать мнение официальной науки. Дали мне телефон того прораба, который сообщил, что контактеры — это три девушки: Фаюза, Фирюза и Таня, которые у него работают штукатурами-малярами. Они часто опаздывают на работу, аргументируя это необходимостью поддерживать межпланетные контакты. На сеансах он сам присутствовал. Барабашка — это слово придумал лично сам прораб — об-

щается стуком. Ему надо задавать вопросы, на которые он отвечает либо «да» — один стук, либо «нет» — два стука. Прораб дал адрес, и сейчас мы едем в общежитие к этим девушкам.

Дверь долго не открывали, за ней слышался какой-то шум, потом появилась смущенная девушка славянской внешности — мы поняли, Таня — и впустила нас в коридор, потом в одну из комнат с тремя кроватями. В соседних комнатах, мне показалось, кто-то устраивается, чтобы надолго затаиться.

Таня сообщила, что контактов не будет, поскольку Барабашка разговаривает только с Фирюзой, а ее сейчас нет и допоздна не будет. Сам Барабашка из Альфа-Центавра, летел на Землю десять лет, что у них есть даже его фотография. И показала фотографию стула, с белым пятном на нем:

— Это и есть Барабашка. Его просто так не видно, а вот когда сфотографируешь и проявишь — он получается видимым.

Пятно было явной ретушью во время печати фотографии, поскольку налезло на шильдик даты пленочного японского аппарата, а также говорило о наличии группы поддержки с техническими возможностями, очевидно, мужского пола.

Все остальное, что она рассказывала — было очень неумелым сочинительством, кроме ответа на вопрос: как они очутились в этом общежитии.

Все трое поступали в театральное училище и все провалились. Ехать домой было стыдно, и они устроились куда можно — штукатурами-малярами. Батарея бутылок под кроватями говорила о наличии веселой компании. Вероятно, стали просыпать и опаздывать на работу. И что-то придумали, чтобы обмануть легковерного прораба.

Вопрос был абсолютно ясен, что никакого инопланетянина нет, что бы мы и ответили телевизионщикам. Однако они нам не позволили, а сразу приступили к съемкам.

Я потом видел этот фильм, а также беседовал с его участником, который окончательно все и прояснил.

На экране знакомая комната, на стульях сидят две восточные девушки и Таня. Вокруг них суетится возбужденный известный парапсихолог-экстрасенс, который и отговорил телевизионщиков ждать нашего официального заключения.

Он задает вопросы и слышит на них ответы в виде стука, что приводит его в полный восторг:

— Вы слышите, он под полом!

И тут в съемочном процессе возникает сбой. Сначала у Фирюзы изменилось выражение лица, как будто она на что-то решалась, потом переборола себя и взяла инициативу в переговорах с Барабашкой в свои руки:

— Барабашка-Барабашка, тебе нужно, чтобы тот человек у двери немедленно ушел отсюда?

Послышался один стук.

Парапсихолог-экстрасенс потребовал немедленно покинуть помещение всех посторонних, которые мешают процессу научного эксперимента. Фирюза пересела на кровать, поджав под себя ногу.

Съемка и беседа с Барабашкой продолжались. Парапсихолог-экстрасенс сразу же отметил, что Барабашка переместилась из-под пола, где был до этого, за стену, где стояла кровать и сидела Фирюза.

Человек, который так мешал Барабашке, рассказал:

— Да, стук был. Одновременно напрягались мышцы на ноге Фирюзы. Я понял, что она умеет щелкать пальцами ног. Она перехватила мой взгляд и тоже все поняла.

Утром следующего дня Фаюза, Фирюза и Таня уволились с работы и исчезли в неизвестных направлениях, а в мире одной легендой стало больше.

Однажды мы сами оказались в роли инопланетян.

Андрей Васильев, анализируя космические снимки окрестностей косы Чушка, обратил внимание на один из многочисленных островков в форме идеального круга. Он предположил, что это могут быть остатки толоса — древнегреческого культового сооружения круглой формы.

Островок был полностью покрыт высоким тростником. Для того, чтобы проложить трассу для георадара, мы протащили по тростнику большие бакелитовые листы и сделали две дороги крест-на-крест.

По двум перпендикулярным профилям уверенно читались остатки стен толоса. Мы ручным буром взяли пробы материала стен, и убедились, что это сырцовый кирпич. Делать нам здесь больше было нечего. Кирпичная кладка находилась ниже уровня моря, а использовать применяемый в подводной археологии размыв не было возможности — сырцовый кирпич размывается струей воды и выносится вместе с илом.

Потом, какое-то время, мы с помощью Google Earth еще видели на космических снимках проложенный нами в тростнике крест. Оказывается, не только мы его наблюдали...

Появилась большая телевизионная передача, посвященная любителям археологии, которые пытаются найти столицу Боспорского царства Фанагорию не в том месте, которое официально признано. За основу поисков они взяли «знак, оставленный пришельцами из космоса». Этот знак — тот самый остров с крестом.

Конечно, сами мы не местные, но чтобы пришельцы из космоса — то такого нет.

Эпизод 18.

О Волнах Ужаса

— Уже три месяца, как я не могу поставить свою подпись под бумагами, — поделился своей проблемой заведующий кафедрой физики Владимирского политехнического института.

Он вытянул руки — пальцы сильно дрожали.

— А все началось с Бермудского треугольника. В журнале «Техника — молодежи» есть раздел «Антология таинственных случаев». В одном из номеров журнала я прочитал о гипотезе, почему в Бермудском треугольнике находят совершенно целые и неповрежденные корабли, но только без экипажа.

— Гипотеза основывалась на том, что в результате извержения подводных вулканов из глубин моря идет мощный инфразвук с частотой около семи герц, который называют Волнами Ужаса. Никто толком не знает механизма его воздействия на человека, вероятнее всего, их частота совпадает с частотой одного из биоритмов мозга. Под воздействием этого инфразвука человек испытывает сильный ужас и может совершать непредсказуемые поступки, например, весь экипаж судна может просто выпрыгнуть за борт.

— Меня заинтересовала эта статья, и я решил провести эксперимент с этими Волнами Ужаса, поскольку у нас такая возможность есть.

— Дело в том, что в соответствии с одним из хоздоговоров с Министерством геологии мы разработали установку «Метеотрон», которая

заказчикам нужна для вентиляции больших карьеров. Но она может использоваться и для вентиляции целых городов, а также воздействовать на облачный покров.

— Установка очень мощная и основана на принципах вакуумной бомбы, когда в воздухе сгорает аэрозоль распыленного керосина.

— Нужно задать на ней режим семь герц, и генератор Волн Ужаса готов.

— «Метеотрон» расположен на полигоне в тридцати километрах от Владимира. Я взял с собой аспиранта, и мы поехали проводить эксперимент.

— Режим был установлен, осталось только включить рубильник. Вы знаете, что рубильник всегда включается вверх. На всякий случай, перед тем, как аспирант включит рубильник, я связал ему руки, а конец веревки обмотал вокруг рукоятки.

— Наверное, это нас и спасло. Когда установка вышла на режим семь герц, мы оба потеряли сознание и упали. Аспирант весом своего тела выключил рубильник.

— Вы знаете, в жизни было очень много разных непростых ситуаций, но такого необъяснимого животного ужаса, перед тем, как потерять сознание, я еще не испытывал.

— Аспирант молодой и оклемался быстро, а я уже три месяца пью таблетки, и врачи ничего понять не могут.

Не знаю, кто первый открыл Волны Ужаса, но английский физик Роберт Вуд о них уже знал. Говорят, что его друг — директор театра — попросил его придумать что-нибудь такое, чтобы усилить в нужный момент драматизм пьесы. Предыдущий опыт для другой пьесы, когда вместо обычных декораций Вуд применил диапроектор, был воспринят зрителями доброжелательно.

В качестве физического усилителя драматизма он решил использовать Волны Ужаса. Когда в нужный момент был включен компрессор инфразвукового свистка на семь герц, произошло то, на что известный ученый не рассчитывал: зрители, ломая стулья, окна и двери, бросились из зала.

Это представление было последним, после чего театр пришлось закрыть — зрители его больше не посещали.

Рассматривалась возможность использовать Волны Ужаса в военном деле. Но возникает проблема, каким образом от них защититься самому? Длина акустической волны столь велика, что направленный излучатель создать практически невозможно, а сами волны прони-

кают в любое укрытие. Паника возникнет как у солдат противника, так и у своих солдат.

Были попытки создания удаленного источника на нелинейных эффектах для разгона демонстраций, когда пересекаются два направленных ультразвуковых пучка с разницей частот в семь герц. Но, поскольку о таких способах борьбы с демонстрантами ничего не слышно, наверное, эксперименты не дали ожидаемого эффекта.

Однажды мне самому довелось испытать Волны Ужаса, но интенсивность их была не столь высока, и результат их действия не столь драматичен, как описано выше.

В свое время я пользовался услугами вычислительного центра на ускорителе ФИАН в г. Троицке. На территории полигона ремонтировали крышу здания и рядом с ним поставили большой квадратный котел с битумом, который разогревался мазутом.

Периодически проходя мимо котла, я обнаруживал, что возникает какое-то необычное состояние, близкое к страху, когда кажется, что кто-то огромный сейчас тебя ударит сверху. Приглядевшись внимательно к ревущему факелу, увидел, что он имеет явную модуляцию длины пламени по времени, заметную глазом. Факел генерировал широкий спектр акустического сигнала, в котором преобладали Волны Ужаса.

Во Владимир (возвращаясь к началу) мы приехали, чтобы познакомиться с опытом института по разработке мощных сверхширокополосных передатчиков. Их основу составляли полупроводниковые приборы — тиристоры. Аппаратура поражала своими параметрами и размерами. Последний факт послужил причиной того, что мы отказались от владимирского опыта — нас ждала программа «Марс-94» и всего половина килограмма массы прибора.

После этой поездки наше внимание привлекли разрядники, с помощью которых поставленная перед нами задача и была решена.

Сейчас все передающие устройства георадаров «Лоза» работают исключительно на разрядниках.

Искровой передатчик радара, который мы первое время называли ППШ (передатчик Попова, широкополосный), тоже является генератором Волн Ужаса, но только для земноводных, по крайней мере, для змей.

Болотная дорога, на которую мы попали в одной из экспедиций, кишела змеями — так уверял П. Морозов, периодически отпрыгивая в сторону. Мне было легче, поскольку я видел их далеко не всех —

только самых крупных, лежащих по центру дороги, потому что бли- зорук, а очков не было.

После включения передатчика георадара во всех доступных нам окрестностях змеи исчезли! Оказалось, для этих гадов мегаватт- ные зондирующие импульсы являются электромагнитными Вол- нами Ужаса!

Эпизод 19.

Как мы работали на Куликовом поле

При посещении музея-заповедника «Куликово поле» самого Ку- ликова поля вам не покажут. Вам покажут Красный холм, где была ставка Мама, а сейчас церковь, памятник и смотровая площадка. На смотровой площадке для туристов изображены стрелы, указыва- ющие куда-то в пространство, с какой стороны были русские войска, с какой татаро-монголы.

Вы побываете в музее Куликовской битвы, который находится в селе Монастырщино. Музей неплохо оснащен аудио- и видеоаппа- ратурой — но в нем нет реальных исторических экспонатов Куликов- ского сражения — это либо макеты, либо очень немногочисленные предметы примерно тех времен из примерно той местности.

Проблема в том, что на Куликовом поле не найдено свидетельств большой битвы — ни оружия, ни захоронений, которые должны ей сопутствовать. Кстати сказать, та же самая проблема стоит и перед другим историческим событием — Грюнвальдским сражением, кото- рое произошло через 30 лет после Куликовского.

Не знаю, как с Грюнвальдским сражением, а по поводу Куликов- ского такая ситуация породила множество невероятных гипотез, на- чиная с того, что его не было вообще, а это всего лишь работа пропа- гандистской машины и PR-акция князя Дмитрия Донского, и закан- чивая знаменитым утверждением Фоменко, что битва происходила под стенами Кремля, на Кулишках. Из последних его изысканий следует, что раньше речка Яуза называлась Непрядвой, а Москва- река — Доном.